

ENUNCIADOS DOS EXERCÍCIOS

Atualizado em 31 março 2020

Nº	Título	Enunciado (objeto, objetivos)	Observações	Data/estilo (não vinculativo)	Datas
EX#1	Palácio das Galveias	Monografia gráfica de um edifício em estilo antigo, época clássica ou barroca (Ex.: Palácio das Galveias) Sketchs de exteriores e interiores (no local) + Perspetiva Axonométrica do conjunto	Axonométrica obrigatória. Idealmente: 6 desenhos, folhas soltas, formato A4.		3 a 10 Março
Em virtude do Coronavírus e da implementação do Ensino à distância, os enunciados dos exercícios EX#2 e EX#3, da semana 2 e 3 sofreram uma primeira adaptação ao Ensino À Distância (EAD), passando-se a ser realizados a partir de casa.					
EX#2	Semana 2	Sketchs de um caso de estudo (2) acessível a partir de casa + Planta da zona trabalhada arquitetonicamente.	Idealmente: 6 desenhos, folhas soltas, formato A4. Treinar o acesso a plantas de localização das Câmaras Municipais, exemplo: http://lxi.cm-lisboa.pt/lxi/se.html?APPLICATION=lxplantas e o trabalho a diferentes escalas da cidade. Ver exemplos, referências e imagens na página da disciplina	Edifício finais Séc. XIX, Estilo revivalista	10 a 17 Março
EX#3	Semana 3	Sketchs de um caso de estudo (3) acessível a partir de casa. (Pode utilizar-se o caso de estudo anterior, agora desenhado de maneira diferente...) + Alçado de um prédio ou de um troço de rua ou quarteirão. + Corte pela rua ou espaço público	Alçado(s) (projeção frontal) de um prédio ou moradia. Alternativa: troço de rua ou quarteirão. Caso de estudo e confinantes Corte pela rua ou espaço público Treinar o estabelecimento proporcional de alturas e a simplificação dos elementos arquitetónicos dominantes. Ver exemplos, referências e imagens na página da disciplina	Edifício princípio do Séc. XX, Estilo eclético	17 a 24 Março
A necessidade de realização dos trabalhos a partir de casa aconselhou uma significativa reconfiguração do enunciado dos exercícios, ajustando os objetivos de Desenho Arquitetónico, (fluência e destreza no desenho à mão livre) aos condicionalismos da situação e à preferência pela observação direta, em detrimento do uso de imagens ou fotografias.					
EX#4	Semana 4	OBJECTIVOS: Valor e Textura. Luz, sombra, volumes e materiais OBJECTO: Still Life 1 - Frutas e legumes	Arranje uma <i>natureza morta</i> no peito de uma janela ou debaixo de um candeeiro artificial, de modo a se perceber com clareza as formas, a luz e as sombras. Componha um conjunto simples, baseado em frutas e legumes. Materiais: Grafite. Em posteriores tentativas poderá utilizar pastel, tinta da china ou cor. Formato do papel: Mínimo A4. Delimitar o campo visual com uma cercadura correspondente ao enquadramento estudado previamente com visor ou equivalente Numa primeira abordagem usar no máximo 4 tons, contando com o branco do papel (em partes iluminadas, brancas ou brilhantes) e 3 tons de cinzento, do carregado ao claro, mediante o trabalhar da luz, dos volumes e da textura. Repetir o exercício variando o ângulo de visão ou aumentando o nº de tons.		24 a 31 Março

EX#5	Semana 5	<u>OBJECTIVOS:</u> 1- Valor e Textura. Luz, sombra, volumes e materiais 2- Enquadramento e Composição <u>OBJECTO:</u> Still Life 2 – Composição com frutos frescos ou secos em taças ou recipientes, com pano(s) ou toalha	Arranje uma <i>natureza morta</i> ao pé de uma janela ou de uma luz artificial, de modo a se perceber com clareza e suficiente contraste as formas, a luz e as sombras. Componha um conjunto simples, baseado em produtos frescos ou secos, simplesmente pousados num plano ou num recipiente, agregando numa fase seguinte algum pano ou atoalhado. Estude o enquadramento com um visor e treine a composição, transpondo para o papel um retângulo do campo visual daí resultante. Numa primeira abordagem usar no máximo 4 tons, contando com o branco do papel (em partes iluminadas, brancas ou brilhantes) e 3 tons de cinzento, do carregado ao claro, mediante o trabalhar da luz, dos volumes e da textura. Repetir o exercício agregando novos elementos ou variando a composição geral. Materiais: Grafite. Em posteriores tentativas poderá variar os materiais em B&W e cores. Formato do papel: Mínimo A4.	31 de Março a 14 de Abril
	Semana 6 PÁSCOA		Desenvolvimento dos trabalhos em atraso e em curso. Correção e melhorias dos trabalhos apresentados. Continuação do home work em diário gráfico sobre figura humana.	
EX#6		(dispensado)		
EX#7	Semana 7	<u>OBJECTIVO:</u> Estrutura e geometria nas formas	(work in progress)	
EX#8	Semana 8	<u>OBJECTIVO:</u> Estrutura e geometria nas formas	(work in progress)	